

GABRIEL
DELAFUENTE

MARGAUX
MOREEUW

MAXENCE
DANDOIS

PAUL
GUION

JORDAN
GOUBIER

LA COLOMBE PRODUCTION PRÉSENTE

LA RAGE AU CŒUR

UN FILM DE
PIERRE VERQUIN



CE FILM A ÉTÉ ENTIÈREMENT RÉALISÉ GRÂCE À UNE SOUSCRIPTION POPULAIRE. **AVEC LE SOUTIEN DE :** LA FONDATION GABRIEL PÉRI, LE MUSÉE DE L'HISTOIRE VIVANTE, LA FÉDÉRATION DU NORD DE LA LIGUE DES DROITS DE L'HOMME **AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE :** SECTION D'ARMENTIÈRE DU PARTI COMMUNISTE FRANÇAIS, SECTION DU CAMBRAIS DU PARTI COMMUNISTE FRANÇAIS, PLANETHYPE-RION **AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU STUDIO L'ESCA EN PARTENARIAT AVEC :** MUTUALÉ, L'ÉCOLE DU COURT-MÉTRAGE **AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE L'AMICALE AMANDINOISE DE MODÉLISME FERROVIAIRE ET DE CHEMIN DE FER SECONDAIRE RÉALISÉ ET PAR PIERRE VERQUIN, DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE RICHARD VANDAL, MUSIQUE ORIGINALE THOMAS VANACHTER, SON SAMUEL BÉGHIN DIRECTEUR DE PRODUCTION TÉLIO VALENCIA**

Dossier de presse

LA RAGE AU CŒUR

Un film de Pierre Verquin

Fiction - 37 min - 2026

90 ANS APRÈS, LE BASSIN MINIER RACONTE LE FRONT POPULAIRE

En 1936, les grèves de mai et juin transformaient la France. Congés payés, semaine de 40 heures, conventions collectives : le monde ouvrier arrachait ses droits dans un élan historique qui allait marquer durablement le paysage social français.

Quatre-vingt-dix ans après cette victoire du Front Populaire, l'équipe de LA COLOMBE PRODUCTION a voulu faire revivre cette mémoire au travers d'un film : LA RAGE AU CŒUR.

SYNOPSIS

En 1936, en pleine période d'effervescence du Front populaire dans le bassin minier, Lucien questionne sa place dans la société en tant que jeune ouvrier. Il découvre, en tombant dans l'engagement politique, la nécessité de faire des choix, de prendre parti.

Lucien Fouchard est bagarreur. Il cogne sans trop de raison. Le fils de son patron, le jeune Bernonville, l'initie à la politique en l'invitant aux réunions antisémites et royalistes de l'Action Française.

Le père de Lucien et son meilleur ami, Tom, le convainquent de prendre le sens inverse pour s'engager dans le Front Populaire.

C'est dans les premières grèves de Mai 1936 que Lucien s'engage.



UNE HISTOIRE D'ENGAGEMENT ET D'AMOUR DANS LA TOURMENTE

En 1936, Lucien Fouchard est un jeune ouvrier bagarreur du bassin minier, perdu entre la violence gratuite et la recherche de sa place dans une société qui l'opprime. Séduit d'abord par les discours de l'Action Française du jeune Bernonville, fils de son patron, il bascule après avoir découvert la solidarité ouvrière et rejoint le Front Populaire.

C'est dans cet engagement qu'il rencontre Elsa, militante communiste déterminée et lumineuse. Leur histoire d'amour naît dans l'effervescence de la victoire électorale de mai 1936, entre meetings enflammés et nuits passées au local politique. Mais alors qu'ils goûtent enfin au bonheur d'être ensemble, les événements d'Espagne viennent bousculer leur relation naissante et les confronter à des choix déchirants.

La rage au cœur raconte comment l'amour et l'engagement politique se mêlent, se nourrissent et parfois s'arrachent l'un à l'autre, dans une France en pleine mutation où chacun doit choisir son camp.

UN FILM AVEC UN ANCRAGE TERRITORIAL FORT : LE NORD ET SON BASSIN MINIER

Ce film a été tourné entièrement dans le Nord dans des lieux tels que la Fosse d'Arenberg, la maison verte de Roubaix, les rues de Lille, ou à bord d'un train d'époque remis en circulation par des passionnés ferroviaires de Saint-Amand-les-Eaux. Dans *La rage au cœur*, les corons, les terrils et les chevalements du bassin minier sont plus qu'un décor : ils sont un acteur à part entière du film. Ses paysages ont façonné les existences et les luttes de celles et ceux qui l'ont habité. Notre film leur rend hommage en racontant leur histoire avec dignité.

UN FILM QUI RACONTE LE COLLECTIF ET QUI S'EST CRÉÉ COLLECTIVEMENT.

Porté par La Colombe Production, *La rage au cœur* a été financé grâce à un financement participatif et le soutien de plus d'une centaine de donateurs et réalisé grâce au dévouement de nombreux bénévoles. Cette aventure collective a mobilisé une équipe technique qualifiée aux côtés de bénévoles de tout âge issus du territoire, qui ont participé à la figuration et apporté leur soutien là où il fallait se retrousser les manches. Sans producteur privé ni financement institutionnel, le film s'inscrit dans l'héritage du cinéma militant des années 30, celui de Ciné-Liberté et de Jean Renoir avec *La Vie est à nous* (1936).



ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR

**Quelle est l'origine de ce court métrage ?
Qu'est-ce qui vous a poussé à raconter cette
histoire, pourquoi maintenant ?**

En 2024, au sortir de la réforme des retraites et de la formidable mobilisation que le mouvement social a engendré, je voulais écrire une histoire de combat.

Je voulais raconter, un peu, les préoccupations de ceux qui mènent le combat, qui y participent, qui s'y engagent.

Comme des milliers de français, j'ai vécu un engagement politique qui a marqué ma jeunesse, qui a transformé ma vie et la façon dont je voyais le monde.

Mes amitiés, mes liens familiaux, mon rapport au travail... Toute mon existence de jeune adulte dépend de cet engagement.

Loin de la mode du dénigrement de ce qui est « partisan », je voulais mettre en lumière la beauté et la grande poésie du dévouement pour une cause.

Alors, j'ai voulu planter le décor dans le Front Populaire de 1936. Nous ne vivons pas les années 30 ; il ne s'agit pas de faire de parallèle tout cuit. Les fascismes se transforment, les mouvements sociaux aussi. En 90 ans, le paysage politique s'est évidemment métamorphosé et les rapports de force ont évolué.

Mais il n'en reste pas moins que la France a eu affaire à un choix de société majeur en 1936.

En votant pour le Front Populaire et en évitant ainsi l'hitlérisation de la nation, les français ont aussi permis l'ouverture d'un tant redouté deuxième front lors de la guerre qui devait suivre.

J'ai mis mon personnage face à ce choix ; suivre le patronat radicalisé, ou rejoindre le combat de classe en s'organisant.

Je pense que des millions de jeunes français ont le même choix à faire aujourd'hui.



Pierre Verquin - Réalisateur

**Comment avez-vous composé l'équipe
autour du projet ?**

La création d'un court-métrage est divisée en plusieurs pôles : la mise en scène, la technique, et la production.

J'ai recruté, pour la mise en scène et la production, des gens de confiance dont j'avais déjà vu et respectais le travail. C'était le premier projet de cette envergure que je menais alors le plus important, me semblait-il, était d'avoir autour de moi des hommes et des femmes 100% convaincus par le projet et prêts à travailler durement pour le voir aboutir.

Si je cherchais des profils très politiques saisissant finement les enjeux du film pour la production et la mise en scène, je voulais avant tout une équipe technique la plus qualifiée possible.

J'ai alors d'abord fait appel à des gens dont je connaissais déjà les qualités.

Samuel Béghin, par exemple, qui était chargé de la partie son, a aussi fait le BTS Jean Rostand, et nous nous suivons sur des projets depuis. Et puis, la majeure partie des autres membres a rejoint le projet par bouche à oreille. Richard Vandal, chef opérateur image, a été convaincu par le scénario qu'il avait eu l'occasion de lire sur un tournage. Il a ensuite composé son équipe image via son propre réseau.

Finalement, sans être recrutés sur cette base, j'ai l'impression que tous le monde a pris conscience de la dimension politique de ce que nous étions en train de faire.

Enfin, le film a été porté par de nombreux "renforts", dont les compétences dépassaient le cadre habituel du cinéma et qui ont pour beaucoup participé à la figuration en plus de donner des coups de main là où il fallait se retrousser les manches.

C'est donc un film tout-à-fait collectif qui a pris vie sur le plateau de tournage, bien au delà de ce qu'il raconte mais par la façon même dont il a été créé.



Gabriel De La Fuente - Lucien Fouchard

Quels ont été les principaux défis du tournage ?

Faire un film d'époque est un défi en lui-même car rien ne peut apparaître "tel quel".

Tout ce qui passe dans le micro et la caméra doit être pensé pour être raccord avec le temps dans lequel nous situons l'œuvre.

Alors le décor a été le premier défi majeur que nous avons à relever.

Et je crois pouvoir dire que nous avons rempli cette mission : nous avons eu la chance de pouvoir tourner dans le décor de Germinal, fabriqué par les équipes de Claude Berri, dans les espaces superbes de l'artiste roubaisien Hugo Laruelle, ou encore dans un train qu'une équipe de passionnés ferroviaires de Saint Amand les eaux nous a permis de faire rouler.

Le second grand défi a été celui de la figuration. Pour faire vivre l'histoire du front populaire, nous avons besoin de beaucoup de monde quasiment chaque jour. Que ça soit dans la mine, lors des meetings, des manifestations... chaque séquence demandait de la vie.

Ici aussi, le défi a été relevé grâce à l'engouement dont ont fait preuve nos figurants. Ramenant même parfois leurs amis d'un jour à l'autre de tournage malgré le fait d'avoir passé la veille sous la pluie.



FICHE TECHNIQUE

Titre : La rage au cœur
Durée : 37 minutes
Format : 4:3
Langue : Français, avec sous-titre
Année de production : 2026
Pays : France
Visa CNC : 166588

Réalisation : Pierre Verquin
Scénario : Pierre Verquin
Production : La Colombe Production
Image : Richard Vandal
Son : Samuel Bégin
Musique original : Thomas Van Achter



DISTRIBUTION

Lucien Fouchard : Gabriel De La Fuente
Elsa : Margaux Moreeuw
Bernonville : Maxence Dandois
Aaron : Paul Guion
Louise : Blanche Debeusscher
Jeune Moriot : Thadée Boulogne
Tom : Jordan Goubier
Père Fouchard : Martial Durin
Martha Desrumaux : Valérie Lougrada
Mouflard : Claude Pierre

En partenariat avec :

**L'ÉCOLE DU
COURT
MÉTRAGE**

Mutuale
la solidarité mutualiste

Avec le soutien financier de :

PCF
PARTI COMMUNISTE FRANÇAIS
CAMBRAIS

PCF
PARTI COMMUNISTE FRANÇAIS
ARMENTIÈRES

**PLANET
HYPERION**

Avec le soutien de :

**MUSÉE DE
L'HISTOIRE
VIVANTE**

**Fondation
Gabriel
Péri**

**Ligue
des droits de
l'Homme**

Avec la participation de :

**La Porte
du Hainaut**
Communauté
d'Agglomération

**AREN
BERG**

**ville de +
LILLE**

éproarti

ESTA

PREMIÈRE DIFFUSION

— **25 avril 2026**
Gare St-Sauveur - 18h
Lille, Nord

CONTACT

lacolombe.prod@gmail.com
0651004224 - 0782578617
larageaucoeur.fr

IMAGES DU FILM



